

BASES DEL VIII CONCURSO DE INTERPRETACIÓN DE MÚSICA DE MUJERES COMPOSITORAS

C.P.M. "RAMÓN CORRALES" DE RONDA

PARTICIPACIÓN

Podrá participar en el "VIII Concurso de Interpretación de Música de Mujeres Compositoras" el alumnado matriculado en cualquiera de los centros de Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música de Andalucía.

ORGANIZACIÓN

La organización del "Concurso de Interpretación de Música de Mujeres Compositoras" del Conservatorio Profesional "Ramón Corrales" de Ronda se lleva a cabo como actividad del centro enmarcada en el III Plan de Igualdad de Género en Educación 2024-2028. Uno de los objetivos del Plan de Igualdad del Conservatorio de Ronda es la visibilización del papel de la mujer en la Historia de la Música. El objetivo del Concurso de Interpretación es divulgar este repertorio y conocerlo desde el punto de vista interpretativo.

CATEGORÍAS

1ª Categoría (EEBB): solistas de cualquier especialidad instrumental que estén cursando Enseñanzas Básicas. La figura de pianista acompañante será aportada por la persona participante.

2ª Categoría (EEBB): agrupaciones formadas por dos o más participantes de cualquier curso de Enseñanzas Básicas. Cuando la agrupación esté formada por más de diez participantes podrán actuar con director/a.

3ª Categoría (EEPP): para solistas de cualquier especialidad instrumental que estén cursando 1º, 2º o 3º de Enseñanzas Profesionales. La figura de pianista acompañante será aportada por la persona participante.

4ª Categoría (EEPP): para solistas de cualquier especialidad instrumental que estén cursando 4º, 5º o 6º de Enseñanzas Profesionales. La figura de pianista acompañante será aportada por la persona participante.

5ª categoría (EEPP): grupos de Música de Cámara formados por dos o más participantes que estén cursando cualquier curso de las Enseñanzas Profesionales.

FASES DEL CONCURSO

Cada grupo de cámara, agrupación o solista interpretará una o más obras de mujeres compositoras. Tras la deliberación del jurado se darán a conocer los ganadores y ganadoras del concurso. Acto seguido se procederá a la entrega de premios.

El centro se reserva la opción de distribuir el concurso en varios días en caso de recibir muchas inscripciones.

REPERTORIO

Se presentará un programa que incluya una o más obras (o movimientos de obras) de mujeres compositoras. La duración máxima de dicho programa será de 10 minutos.

Se permitirán adaptaciones instrumentales bajo revisión del comité evaluador.

FECHA Y LUGAR DE CELEBRACIÓN

La tarde del jueves 12 de marzo de 2026 en el Auditorio Marinma Carrillo del Conservatorio Profesional de Música "Ramón Corrales" de Ronda.

BASES DEL CONCURSO

1. Las obras o movimientos deben ser de mujeres compositoras.
2. Solo se admitirá el uso de pistas grabadas en el caso de que estas formen parte de la composición original, no pudiendo utilizar audios de acompañamiento pregrabado o play-along.
3. Junto con la inscripción se ha de entregar una copia digital completa de la obra a interpretar (en el caso de solista su partitella y la del instrumento acompañante; en el caso de Agrupaciones o Cámara las partitellas individuales y el guion general). Se adjuntará un único PDF con todas las obras o movimientos presentados.
4. En las categorías 2ª y 5ª (Agrupaciones y Cámara) el grupo debe estar integrado únicamente por alumnado de Enseñanzas Básicas o Profesionales, según corresponda.
5. En las categorías 2ª y 5ª la inscripción la cumplimentará solo una de las personas integrantes del grupo. En el formulario aparecerá un apartado para concretar los datos del resto de componentes.
6. En caso de participar en más de una categoría (por ejemplo, solista y Cámara, se deberá realizar una inscripción para cada participación).
7. Se adjuntará a la inscripción un certificado de matrícula expedido por el centro en el que se cursan los estudios musicales. En el caso de Agrupaciones o Cámara se adjuntarán todos los certificados en un único PDF.
8. La inscripción estará abierta hasta el 17 de febrero de 2026.

En caso de recibir un número muy elevado de inscripciones en alguna categoría, y tratando de equilibrar el tiempo total destinado a la misma, se aceptará la participación por riguroso orden de inscripción.

El número mínimo de inscripciones para que se desarrolle cada categoría será de cuatro participantes.

9. El incumplimiento de cualquier punto de las bases será motivo de exclusión.

DESARROLLO DEL CONCURSO

1. Los concursantes deberán estar en el lugar de celebración del concurso al menos 15 minutos antes del comienzo de la fase de su categoría. El tribunal llamará a viva voz a cada uno de ellos y quedará descalificado quien no responda al llamamiento.
2. La comparecencia en los llamamientos será del concursante y no será válida la de cualquier otra persona.
3. Es fundamental que los participantes porten el documento de identificación para demostrar su identidad.
4. El concurso aceptará público y la asistencia será libre hasta completar aforo.
5. La inscripción en el concurso implica la total aceptación de estas bases.

PREMIOS

PRIMERA CATEGORÍA

Primer premio: 100€ y diploma

Segundo premio: 60€ y diploma

Tercer premio: 40€ y diploma

SEGUNDA CATEGORÍA

Primer premio: 150€ y diploma

Segundo premio: 75€ y diploma

Tercer premio: 50€ y diploma

TERCERA CATEGORÍA

Primer premio: 100€ y diploma

Segundo premio: 60€ y diploma

Tercer premio: 40€ y diploma

CUARTA CATEGORÍA

Primer premio: 150€ y diploma

Segundo premio: 75€ y diploma

Tercer premio: 50€ y diploma

QUINTA CATEGORÍA

Primer premio: 150€ y diploma

Segundo premio: 75€ y diploma

Tercer premio: 50€ y diploma

Los/as ganadores/as del concurso participarán en un concierto con fecha a determinar.

JURADO

El jurado estará constituido por profesorado del Conservatorio Profesional de Música Ramón Corrales de Ronda y será diferente en cada una de las categorías. En ningún caso podrá formar parte del jurado de una categoría el profesorado que presente alumnado propio a ella.

INSCRIPCIÓN

Se recomienda leer con atención las bases del concurso antes de cumplimentar el [formulario de inscripción](#).

Para más información o resolver cualquier duda, contactar vía email con la coordinadora de Igualdad del centro, Ana María Pérez Martínez, en la siguiente dirección: 29700539.mujerescompositoras@g.educaand.es